

MARTHE WÉRY

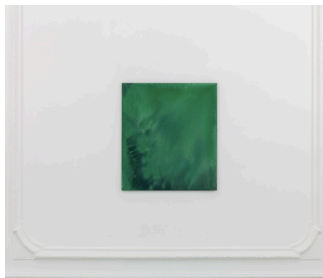
*Couleurs/ Surfaces/ Espaces*

Exhibition > 31 Novembre 2020

*Ce qui relie les périodes de mon travail, c'est la qualité, la force, la vitalité de la structure de la surface.*

*Couleurs/espaces/surfaces* unie différentes périodes dans l'oeuvre de l'artiste Belge Marthe Wéry (°1930+2005). L'exposition se concentre sur la corrélation entre couleur, surface/texture et espace ; trois éléments qui caractérisent la carrière artistique de Wéry.

Après une période lignée dans laquelle elle crée également des *écritures*, la couleur s'impose vers la fin des années '70. A partir de ce moment-là l'artiste commence à examiner la valeur du colorit en relation avec la surface, l'espace et la lumière. Elle se met à travailler en séries qui décalent du rouge et du bleu vers le jaune et le vert. Pourtant en même temps elle se concentre sur des séries peintes en gris, la symbiose de toutes les couleurs.



Sans vouloir donner un symbolique spécifique aux couleurs, Wéry les utilise en toute leur richesse. Elle expérimente avec des techniques différentes et commence à appliquer une multitude de couches de peinture sur des supports variés. Dans son processus elle préfère de se laisser guider par l'intuition et le hasard. Outre de la couleur et de la technique, Marthe Wéry montre une fascination particulière pour la façon dont la peinture ainsi que la couleur réagissent avec le support qu'il soit en bois, papier, aluminium, toile ou autres ; des matériaux qu'elle considère – ainsi que la peinture – comme matières vivantes.

De même les dimensions et la présentation occupent une place importante dans l'oeuvre de Wéry. Elle met ses tableaux à hauteurs différentes au mur ou elle pose les panneaux directement sur le sol nu. Elle montre des panneaux peints à côté de panneaux non-peints et aime la notion du carré imparfait à cause de sa *forme ouverte*. Lors de sa participation à la Biennale de Venise en 1982 elle déclare : "J'ai décidé de faire un travail s'inscrivant exactement dans cet espace-là. En fait, j'ai toujours aimé cette participation à l'architecture et j'ai fait des recherches pour trouver des proportions créant un sentiment d'harmonie au

niveau du regard". Une belle illustration de la liberté qu'elle s'offre à elle-même et aux autres lors de la conception d'une exposition.

Les peintures de Marthe Wéry se caractérisent d'une grande profondeur composée de nombreux tonalités, nuances et subtilités qui émergent de la surface ce qui fait que son œuvre est considérée comme poétique plutôt que minimaliste et stérile.

L'exposition montre que les œuvres de Marthe Wéry dégagent un dialogue permanent entre couleur, texture, support et espaces lors duquel les différents acteurs se renforcent l'un et l'autre.

*Documenta 6, Kassel, 1977 / Biennale de Venise, 1982 (Wéry était la première artiste féminine à représenter la Belgique au Pavillon Belge) / Musée d'art Contemporain, Montréal, 1984 / Haags Gemeentemuseum, 1986 / Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 1995 / Bozar, Bruxelles, 2001 / Musée des Beaux Arts, Tournai, 2004.*

*Collections : S.M.A.K., Gent / MHKA, Anvers / Mu.ZEE, Ostende / BPS22 / Centre Pompidou, Paris / Musée d'Art Moderne de Paris.*