



# Dit moet je zien LEZEN EN BELEVEN

*We namen ruim de tijd om het culturaanbod nauwkeurig te analyseren, zodat onze selectie opnieuw een kleurige mix is van mode, beeldende kunst, fotografie, geschiedenis, design en schilderkunst. Het wordt weer breeduit genieten.*

DOOR ETIENNE HEYLEN

**MODE  
ANTWERPEN, FASHION HUB**

Drieënhalf jaar nadat het ModeMuseum dichtging voor een grondige renovatie, opende het begin september met een ambitieus programma weer feestelijk de deuren. Meer dan ooit wil het MoMu immers dé plek zijn waar breed en diepgaand over mode kan worden nagedacht. Een greep uit het grootse aanbod!

**Mode 2.021 Antwerpen - Mode/Bewust.**

Tot en met januari volgend jaar biedt het MoMu een line-up aan vol fascinerende tentoonstellingen, openluchtprojecten, stadswandelingen en activiteiten.

**E/MOTION - Mode in transitie.**

Veranderende schoonheidsidealen, crisissen, migratie, 9/11, vragen rond identiteit... Mode staat midden in het hedendaagse leven en ontwerpers spelen een belangrijke rol bij het creëren van beelden en betekenis in tijden van fundamentele verandering. Deze expo onderzoekt hoe mode deze transitie, zorgen en emoties visualiseert. Mode is emotie en daarom altijd in beweging.



**Mode uit de MoMu-collectie.**

In een nieuwe ruimte op de gelijkvloerse verdieping belicht een vaste opstelling avant-garde Belgische en internationale mode. De presentatie roteert elk jaar om een zo groot mogelijk deel van de collectie te tonen, van historische kledij tot hedendaagse mode. Uiteraard is er ook werk van studenten uit de Modeafdeling te bewonderen.

**PLACE.S - De verborgen kant van Antwerpen.**

Deze tentoonstelling belicht de belangrijke rol die de stad speelde in de productie en handel van kant. Het MoMu brengt dit verhaal via een tentoonstellingsparcours dat vijf locaties in de stad met elkaar verbindt. Zo gaat het museum een unieke dialoog aan tussen historisch textielambacht en hedendaagse mode.

**Mode 2.021 Antwerpen - Mode/Bewust**, t/m 23 januari.

**Mode uit de MoMu-collectie**, vaste collectiepresentatie.

**E/MOTION - Mode in transitie**, t/m 23 januari in het MoMu.

**PLACE.S - De verborgen kant van Antwerpen,**

van 25 september t/m 2 januari in het MoMu en op vier andere locaties. Info: [www.momu.be](http://www.momu.be)



**POPART  
DUBBELTENTONSTELLING**

Zijn laatste retrospectieve dateert van 1992, maar met deze dubbeltentoonstelling maakt Bozar veel goed. Werken uit de Tate Collectie, 1954-2017 toont een uitgebreide reeks van meer dan 80 schilderijen, tekeningen en prenten uit de Tate Collectie. Dit overzicht overspant de lange carrière van de nu 83-jarige kunstenaar met een aantal memorabele werken. Meer recente creaties kan je bewonderen in de tweede expo De komst van de lente, Normandië, 2020. Vanuit Normandië 'schilderde' hij op zijn iPad het verloop van de lente tijdens de eerste lockdown. De kleurrijke schilderijen van de natuurpracht herinneren ons eraan dat we ook in deze bizarre tijden van het leven moeten houden, of zoals Hockney zei: "Do remember they can't cancel the spring." De serie is geprint op hoogkwalitatief papier en wordt integraal tentoongesteld.



**David Hockney,  
werken uit de Tate Collectie, 1954-2017  
en De Komst van de Lente, Normandië 2020.**

Van 8 oktober tot 23 januari 2022  
in de Brusselse Bozar.  
Info: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)



**Linkerpagina:  
Collectie**

Walter Van Beirendonck, herfst/winter, 2008-2009  
© Foto: Stany Dederen/MoMu Antwerp.  
Stephen Jones, lente/zomer 2017  
© Foto: Stany Dederen/MoMu Antwerpen.

**E/Motion**

Helmut Lang, lente/zomer 2000,  
The Next Way editorial,  
Vogue Italia, maart 2000,  
© Foto: Peter Lindbergh.

**PLACE.S**

Glitch-jurk, collective In Between the Lines,  
lente/zomer 2018, Iris van Herpen i.s.m. Philip Beesley,  
© Foto: Sølve Sundsbø/Art + Commerce

**Tegenover:**

David Hockney,  
My Parents 1977, Tate Collection  
© David Hockney,  
nr. 125 19/03/2020, iPad-schilderij.

**FOTOGRAFIE**  
**VURIG EERBETOON**  
**AAN PETER LINDBERGH**

Exact twee jaar na zijn overlijden brengt galerie Geukens & De Vil een hommage aan de iconische fotograaf Peter Lindbergh. Wij spraken met zaakvoester Yasmine Geukens. "Hij liet de persoonlijkheid van het model primeren op het modelabel."

**Hoe verliep zijn carrière voor hij beroemd werd?**

**Yasmine:** "Hij studeerde eerst schilderkunst, maar ontdekte de fotografie in 1971. Na een korte periode als assistent bij een Duitse fotograaf, ging hij in 1973 met zijn eigen studio van start. De eerste opdracht kwam van het Duitse magazine Der Stern. Eind jaren 70 verhuist hij naar Parijs en begint hij te werken voor internationale bladen als Vogue, Rolling Stone, Vanity Fair, Harper's Bazaar, Marie Claire... Hij was ook een begenadigd filmregisseur. Een groot deel van zijn latere oeuvre werd sterk beïnvloed door film. Hij bouwde vele van zijn moderieseries op een erg filmische wijze op. Sommige van zijn documentaires werden ook internationaal gelauwerd."

**Wat waren zijn voornaamste realisaties?**

"Hij creëerde beelden die de geschiedenis van de fotografie markeerden. In 1988 oogstte hij internationale bekendheid en lanceerde hij de carrière van een nieuwe generatie modellen, door ze allemaal in witte overhemden te tonen, zonder make-up, zonder speciale kapsels, puur natuur. Een jaar later fotografeerde hij Linda Evangelista, Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington en Tatjana Patitz, jonge modellen toen en voor het eerst samen, voor de legendarische Vogue UK-cover van januari 1990. Hij mocht ook als enige driemaal de iconische en prestigieuze Pirelli-kalender verzorgen en kaapte zowat alle awards in de wacht die er in de fotografie bestaan."

**Wat maakte Peter Lindbergh zo speciaal?**

"Hij was een pionier op het gebied van modiefotografie en introduceerde een nieuw realisme door de normen van schoonheid te herdefiniëren. Bij hem primeerde de persoonlijkheid van het model boven het fashiongehalte. Hij wilde de vrouw bevrijden van de terreur van jeugd en perfectie en hield van puurheid, eerlijkheid, authenticiteit, kortom van de natuurlijke schoonheid van de vrouw."



Charlotte Rampling  
 Parijs 1987  
 © Peter Lindbergh  
 (courtesy Peter Lindbergh  
 Foundation, Paris).

**Waarom poseerden de grootste sterren graag voor zijn lens?**

"Hij had de gave om wie hij ook voor de lens kreeg - of het nu jonge beginnende actrices/acteurs waren, of gerenommeerde sterren - ongelooflijk op hun gemak te doen voelen. Hij was warm, hartelijk, eerder bescheiden, one of the team! Een erg charismatische persoonlijkheid!"

**Is er twee jaar na zijn overlijden nog belangstelling voor zijn werk?**

"Zijn succes is nog steeds groeiend en internationale musea staan in de rij om overzichtstentoonstellingen te mogen presenteren. Hij kreeg solo-expo's in Berlijn, Tokyo, Moskou... De laatste expo die hij in 2019 nog zelf samenstelde, Untold Stories, reist nog steeds de wereld rond en zijn werk werd intussen aangekocht door het Victoria & Albert Museum, het Centre Pompidou en het Moma... In onze galerie tonen we een overzicht van zijn belangrijkste werken door de tijd heen. Wie komt, zal meteen overtuigd zijn van Peters onevenaarbare kwaliteiten."

**Peter Lindbergh,**

Tribute, tot 16 oktober in galerie Geukens & De Vil in Antwerpen.  
 Info: [www.geukensdevil.com](http://www.geukensdevil.com)



**FIGURATIEVE KUNST**  
**DE MENS**

De voorstelling van de mens loopt als een rode draad door de geschiedenis van de kunst, van de rotswandschilderijen van Lascaux tot de musea voor hedendaagse kunst. Het is het universele onderwerp bij uitstek dat we in alle artistieke belevingsvormen terugvinden: van tekeningen over beeldhouwwerken tot fotografie, en in een waaier aan vormen - zelfportretten, geïdealiseerde lichamen, officiële portretten, alledaagse taferelen, performances enzovoort. In de twintigste eeuw met haar visuele revoluties, maakt de voorstelling van

de mens zich los van de begrippen uit de klassieke schoonheid, om de subjectiviteit van de kunstenaar uit te drukken, hoe hij zich tot de wereld verhoudt en hoe hij over kunst denkt. Met werk van onder anderen Pablo Picasso, Alexej von Jawlensky, Joan Miró en Germaine Richier.

**Figuren,**

tot 17 december in Galerie de la Béraudière, Jakob Jordaensstraat 6 in Brussel.  
 Info: [www.delaberaudiere.com](http://www.delaberaudiere.com)

Tegenover:  
 links,  
 Alexej von Jawlensky,  
 Heilandsgesicht, 1919.  
 Rechts,  
 Pablo Picasso,  
 Grande tête de femme  
 au chapeau, 1962.  
 © Pers.

**FOTOGRAFIE  
SCHERPZINNIG**

De Engelse fotograaf Martin Parr (°1952) krijgt in Hangar zijn eerste Belgische retrospectieve. Aan de hand van vijftien emblematische series brengt deze tentoonstelling een carrièreoverzicht dat 40 jaar omvat. Meer dan 400 kleurrijke, scherpzinnige, grappige en ironische beelden sieren de drie verdiepingen van Hangar. Parr wordt een 'chroniqueur van onze tijd' genoemd, iemand die de wereld met een ondeugend oog doorgrondt en vreemde, vaak overdreven of groteske beelden maakt. Hij fotografeert met veel humor (die vaak typisch Engels is) en soms genadeloos onze westerse samenleving, met haar massaconsumptie en gebrekkige politieke organisatie op de korrel neemt. De tentoonstelling omvat werk uit zijn beroemde reeksen *The Last Resort*, *Think of England*, *Luxury* en *Common Sense*, maar ook vroegere series als *Bad Weather* en *Non Conformists*.

**Martin Parr, Parrathon,**  
van 17 september tot 18 december  
in Hangar Photo Art Center,  
Kasteleinsplein 18 Brussel.  
Info: [www.hangar.art](http://www.hangar.art)



Steep Lane Baptist Chapel  
buffet lunch, Sowerby,  
Calderdale, West Yorkshire,  
England, GB, 1976  
© Martin Parr/Magnum Photos.



**MODE  
BRUSSELS TALENT**

De Antwerpse ModeAcademie mag dan vaker in de schijnwerpers staan - zie ook de heropening van het MoMu begin september - dan is ook onze Brusselse mode een niet te onderschatten fenomeen. In de expo *Brussels Touch* kom je alles te weten over de knowhow, de creativiteit en de geest van die Brusselse mode. Je kan er kennismaken met het talent van maar liefst 32 ontwerpers - waaronder internationale genieën als Annemie Verbeke, Anthony Vaccarello, Christophe Coppens, Delvaux, Elvis Pompilio, Girls from Omsk, Jean Paul Knott, Olivier Theyskens, Sandrina Fasoli, Sofie d'Hoore en anderen. *BrusselsTouch* zet de kenmerken uiteen van deze tegenstroom in de Belgische mode, van de jaren 80 tot vandaag.

**Brussels Touch,**  
tot 22 mei 2022 in het Mode & Kant Museum in Brussel.  
Info: [www.fashionandlacemuseum.brussels](http://www.fashionandlacemuseum.brussels)



Tegenover:  
links,  
Xavier Delcour.  
Rechts,  
Les Humeurs du Brillant  
La Singularité.  
© Catwalkpictures.

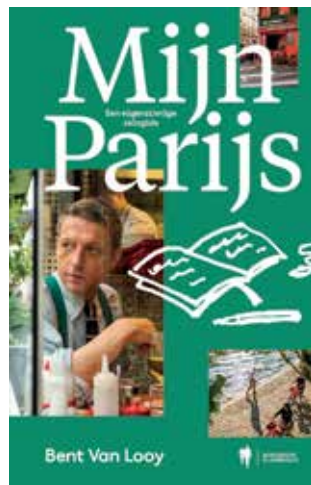
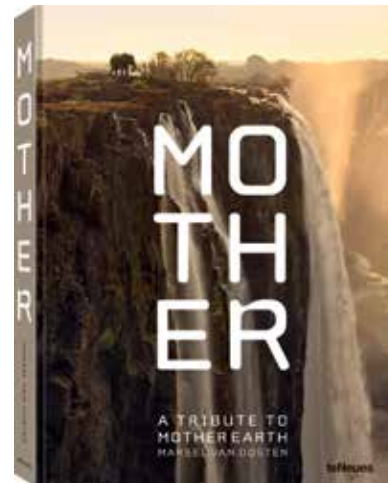


© Marsel van Oosten/teNeues

**BOEKEN**  
**SPECTACULAIRE NATUURFOTOGRAFIE**

De beelden van Marsel van Oosten zijn een meesterlijk samenspel van compositie, belichting, kleur en perspectief. De Nederlandse fotograaf is ook de enige die tegelijk 'Wildlife Photographer of the Year' werd, International Nature Photographer of the Year en Travel Photographer of the Year. In zijn werk probeert hij steeds het overbodige weg te laten en zich te beperken tot de essentie. Dit visueel krachtige boek is een ode aan de natuur, met al haar schoonheid, diversiteit en... kwetsbaarheid. Het toont wat de natuur te bieden heeft, in een tijd waarin steeds meer diersoorten met uitsterven worden bedreigd en veel natuur tegen een hoog tempo verdwijnt.

**Marsel van Oosten, Mother, a Tribute to Mother Earth**, 320 pagina's in het Engels en Duits. Uitgegeven door TeNeues. Info: [www.teneues.com](http://www.teneues.com)



**BON VOYAGE**

Mijn Parijs van liedjesmaker, zanger, schilder, levensgenieter en tekenaar Bent Van Looy is met zijn 300 pagina's een forse maar vooral handige gids die je erg van nut kan zijn wanneer je dit najaar naar de Lichtstad trekt. Waar koop je een Birkin- of Kelly-tas, welke schatten herbergt het museum Aristide Maillol en waar vind je tweedehands-Louboutins of Chanel-jurken? Bents boek is overzichtelijk opgedeeld per arrondissement met restaurantjes, cafés, boetieks, antiekzaken, musea, bakkerijtjes en designhotels. Alles overgoten met een sympathiek sausje, bereid door een regelrechte epicurist.

**Bent Van Looy, Mijn Parijs**, is uitgegeven bij Borgerhoff & Lambergits.

**KATTEN**  
**VROUW, VRIEND, VIJAND, VIP...**

Katten bevolken het internet en onze huiskamers. Maar waarom houden we eigenlijk zo van dit toch wel eigenzinnige en soms hooghartige dier? Deze kattige expo schept klaarheid in de mysterieuze relatie tussen mens en kat, doorheen de tijd en in andere culturen. Ze werden vaak aanbeden, maar net zo goed verketterd. Wetenschappelijke inzichten gaan in dialoog met internationale, historische en hedendaagse kunst. Met topnamen als Francisco Goya, Jan Fabre, Stephan Vanfleteren, David Teniers en Roger Raveel. In negen thema's verkent deze tentoonstelling de weg die mens en poes samen afleggen. Hoe de kat als dier evolueert, vereerd als god of vervloekt als duivel. De kat als muze, vrouw, vriend, collega en VIP. En natuurlijk de kat als reus in de Ieperse Kattenstoet. Ieper zet ze allemaal op een pedestaal.

**Poes. Hoe de kat de mens vangt**, tot 16 januari 2022 in het Yper Museum/Lakenhallen in Ieper. Bij de expo hoort een boek met dezelfde naam. Info: [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be)



© Pers.

**GRAFISCHE KUNST**  
**MEESTER-VERTELSTER**

Ze heeft een eigen museum in Portugal en in Tate Britain loopt een grote overzichtstentoonstelling van haar. Om maar te zeggen dat de Engels/Portugese Paula Rego (°1935) tot de artistieke wereldtop behoort. Haar narratieve en provocerende werk is vaak geïnspireerd op literatuur, sprookjes en religie en ontleedt thema's als gezin, seksualiteit en hypocrisie. In de expo wordt de nadruk gelegd op haar etsen en litho's. Daarnaast wordt aandacht besteed aan een unieke reeks etsen die mede het abortusdebat in Portugal heeft beïnvloed en het maatschappijkritische aspect van Rego's oeuvre illustreert. Om de eenheid in haar artistieke oeuvre te duiden, worden ook handgekleurde etsen en een grootse pastel geëxposeerd.

**Paula Rego, Power Games**, tot 25 oktober in museum De Reede in Antwerpen. Info: [museum-dereede.com](http://museum-dereede.com)



Getting ready for the ball, 2001. © Paula Rego Studio, courtesy Cristea Roberts Gallery.



**LES MEILLEURES EXPOS**  
et les événements culturels à ne pas manquer sont sur [www.fiftyandmemagazine.be](http://www.fiftyandmemagazine.be)