



Homme jaune avec un chariot, 1952. Collection de la Communauté flamande & Musée Roger Raveel.

ROGER RAVEEL

UNE VISION PLASTIQUE UNIQUE

L'incendie qui a endommagé plusieurs salles de Bozar le 18 janvier n'aura pas raison de la grande rétrospective Roger Raveel, grand artiste belge qui s'inspirait de son propre environnement pour créer.

Roger Raveel aurait eu 100 ans cette année (1921-2013). L'occasion idéale de consacrer une importante rétrospective à l'œuvre de ce peintre post-expressionniste flamand, créateur de céramiques et d'objets d'art. Considéré à juste titre comme l'un des peintres majeurs de la seconde moitié du XXe siècle, il se distingue radicalement de ses contemporains par son propre langage visuel, qui se situe entre figuration et abstraction, l'artiste puise notamment dans son environnement pour s'inspirer. À travers différents chapitres thématiques, l'expo retrace le long parcours artistique de Roger Raveel et met en avant sa vision plastique unique. Cent cinquante œuvres d'art issues de collections privées et muséales offrent un panorama complet de son œuvre. Depuis 1999, ce grand peintre a également son propre musée dans son village natal, Machelen-aan-de-Leie.

Roger Raveel. Une rétrospective, jusqu'au 21 juillet à Bozar à Bruxelles. bozar.be

AGENDA

BRUXELLES

Banksy, The Brussels Show

La Galerie Deodato consacre son inauguration à Banksy. À voir notamment, le très rare triptyque Flower Thrower, jamais exposé, encore avec ses cadres originaux. Chaque œuvre a son certificat Pest Control (seule autorité d'authentification reconnue par l'artiste).

Jusqu'au 22 mai à la Galerie Deodato. deodato.be

ANVERS

La collection de la ville : rouge à lèvres et masques à gaz

Cette collection d'art contemporain a été acquise par la ville et se concentre

sur une jeune génération d'artistes vivant à Anvers et dont l'œuvre est en plein développement, considérée comme une référence pour l'avenir. Un coup de pouce appréciable!

Jusqu'au 18 avril au MHKA, Musée d'Art Contemporain. mukha.be

LIÈGE

Illusions, vous n'allez pas y croire!

Plongée dans un monde où les apparences sont souvent trompeuses et (nous) jouent des tours. Une façon de mieux comprendre comment nos jugements sont affectés, influencés ou perturbés et nous font voir les choses sous différents angles.

Jusqu'au 30 mai à la Cité Miroir. citemiroir.be

RAVEEL - MDM (PHOTO: PETER CLAEYS).
JACQUES SCHUMACHER. COURTESY GEUKENS & DE VIL/DE KUNSTENAA.

RAVEEL - MDM (PHOTO: PETER CLAEYS).

JACQUES SCHUMACHER. COURTESY GEUKENS & DE VIL/DE KUNSTENAA.

LES COULEURS DE L'ESPOIR

Anvers consacre une expo exclusive à l'artiste ghanéen Raphael Adjetey Adjei Mayne.

L'homme au nom difficilement prononçable (°1983) a récemment fait la une des journaux internationaux (Financial Times, Daily Mail...) avec ses portraits de la vice-présidente Kamala Harris et de la poétesse Amanda Gorman, qui a lui un hommage poignant et porteur d'espoir lors de l'investiture de Joe Biden. Dans son travail, l'artiste propose une critique sociale qu'il mélange à des influences venues de la mode et de l'histoire de l'art et à ses souvenirs d'enfance en Afrique de l'Ouest. « *La société actuelle est très violente envers la communauté noire. Je veux apporter un message de joie dans ce monde de douleur et de cruauté.* » Ce qui frappe d'emblée ? L'artiste gomme systématiquement les traits du visage de chaque personnage. « *Si je peignais les visages en détail, cela nuirait au message que je souhaite transmettre.* »

Raphael Adjetey Adjei Mayne, The Joy of my Skin, jusqu'au 25 avril à la Galerie Geukens & De Vil, place Léopold 12, 1er étage à Anvers. geukensdevil.com (les portraits de Harris et Gorman sont typiques du travail de Mayne, mais ne sont pas repris dans cette expo).



Salle télé dans l'appartement de Karl Lagerfeld à Monte Carlo, Monaco 1983.

VIVRE À LA FAÇON DE KARL LAGERFELD?

L'habitat façonne notre quotidien et impacte terriblement notre bien-être. C'est devenu plus évident que jamais l'année dernière : le télétravail, les cours à distance... on a perdu en intimité. Cette expo nourrit le débat sur la façon dont nous voulons vivre. On se (re)plonge d'abord dans les développements sociaux, urbains et techniques importants de ces cent dernières années et on s'interroge sur les questions actuelles concernant le logement, notre fascination pour les lofts dans les années 1970, l'essor de l'électroménager, les frontières floues entre vie privée et télétravail, les cuisines ouvertes... L'expo s'articule autour de vingt intérieurs emblématiques, conçus par des architectes (Verner Panton, Lina Bo Bardi...), des artistes (Andy Warhol, Cecil Beaton...) et l'architecte d'intérieur Elsie de Wolfe.

Homes Stories. 100 Years, 20 Visionary Interiors, jusqu'au 22 août au Musée du Design à Gand. designmuseumgent.be



Raphael Adjetey Adjei Mayne, *Amanda Gorman*, 175 x 146 cm, acrylique et toile.